

## ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : Kemal Hakan TEKİN
2. **Doğum Tarihi** : 13.12.1974
3. **Unvanı** : Dr.Öğr. Üyesi
4. **Öğrenim Durumu** : Doktora Mezun

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Sanat Tarihi	Hacettepe Üniversitesi	1996
Yüksek Lisans	Sanat Tarihi	Hacettepe Üniversitesi	2000
Doktora	Türk-İslam Sanatları ve Tarihi	Erciyes Üniversitesi	2008

### 5. Akademik Unvanlar

**Dr.Öğr.Üyeliği Tarihi** : 2016  
**Doçentlik Tarihi** :  
**Profesörlük Tarihi** :

### 6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

- 6.1. Yüksek Lisans Tezleri
- 6.2. Doktora Tezleri

### 7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,ArtsandHumanities)

#### 7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

1. “Osmanlı Hâkimiyeti Döneminde Halep Şehrindeki Ticari Yapılanma”, Journal of Academic Social Science Studies. Vol. 6 No: 8 (2013) s.681-698.
2. “Halep’te Gelenekten Yeniliğe Geçiş Sürecinde İmar Faaliyetlerine İmzaAtan Yapı Patronları ve Eserleri Üzerine...”Journal of World of Turks. Vol. 5, No:2 (2013) s.241-259.
3. “Kırım Harbi Osmanlı Hatıra ve Asker Madalyaları, Journalof World of Turks, Vol.6,No:1 (2014) s.277-296.
4. “Çağdaş Türk Sanatının Değerlerinden Mustafa Ayaz ve Müzesi”, Journal of World of Turks. Vol 6, No 2 (2014) s.245-263.
5. “Osmanlı Devletinde Gelenekten Yeniliğe Geçişin Anlamı Bir Sembolü:Mecidi Nişanları. Journal of Academic Social Science Studies, 2014.

6. “Türk-İslam Sanatında Tesbih Üzerine Notlar” Turkish Studies – International Periodical For The Languages, Literatur eand History of Turkish Volume 9/10 Fall 2014, p. 1009-1018, ANKARA.

### 7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında(*Proceedings*)basılan bildiriler

1. “Ortak İkonografik Kullanıma Örnek: Nisan Tası ve Bakır Kazan”, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Türk Sanatı Tarihi Uygulama Ve Araştırma Merkezi Sanat ve İnanç Sempozyumu 2000.
2. “Emir Timur’un Hayatında Sanat-Siyaset İlişkisi”, 6.Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu.Erciyes Üniversitesi, 08-10 Nisan 2002, Kayseri.
3. “Türkistan ve Hoca Ahmed Yesevi”, TÜKSEV Uluslararası Türk Dünyası İnanç Merkezleri Kongresi, 23-28 Eylül 2002, Tarsus.
4. With B.Burcu TEKİN “Examples For Iconographical Usage: The Bronze Basin From The Hodja Ahmad Yasawi Shrine In Turkestan and The Nisan Tası In The Mawlala’s Lodge In Konya “*Central and Inner Asia Seminar “Continuity and Change in Central and Inner Asia”* 4-5 Mayıs 2001 Toronto Studies in Central and Inner Asia, AsianInstitute, University of Toronto, No:5 Toronto, 2002 pp.259-269.
5. “Dört yön Planın Anadolu’daki Kullanımı” Sanatta Anadolu-Asya İlişkileri Sempozyumu, Hacettepe Üniversitesi 6-7 Mart 2003, Ankara.
6. “Servis Dersi Olarak Sanat Tarihi Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri” 16. Kayseri, Kültür ve Sanat Haftası, Türkiye’de Sanat ve Mimarlık Tarihçiliği Sorunları Sempozyumu. Erciyes Üniversitesi, 4-6 Nisan 2005, Kayseri.
7. “Orta Asya’da Şekillenen Timurlu Sanatının Anadolu’ya Etkileri”, 6.Uluslararası Türk Kültürü Kongresi. 21-26 Kasım 2005, Ankara.
8. “Halep’teki Osmanlı Dönemi Dini Yapılarında Çini Süsleme” Geleneksel Türk Sanatları Sempozyumu.Erzurum, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi.04-06 Haziran 2009.
9. “The Artistic Milieu of Otoman Aleppo:A Research by Considering the Legacy of thecity” Arts in Society. An International Conference. Venice, ITALY. 28-31 July 2009.
10. “Halep’teki Osmanlı Dönemi Dini Yapılaşma Üzerine” Uluslararası Katılımlı XV. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu. Eskişehir, 19-22 Ekim 2011.
11. “Halep’te Osmanlı Sanat Geleneği ve Yönetici Baniler” IFAS Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu. Konya, 20-22 Ekim 2011.
12. “Halep’te Osmanlı Dönemi Ticaret Dokusu Üzerine” Uluslararası Katılımlı XVI. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu. Sivas, 18-20 Ekim 2012.
13. “Hoca Ahmed Yesevi Külliyesi” İstanbul Medeniyet Üniversitesi XVII.Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu. 02-05 Ekim 2013 İstanbul.
14. “Osmanlı Dönemi Halep’inde İmar Faaliyetleri: Osmanlı Mimari Ahlâkı Açısından Bir Değerlendirme.” III. Uluslararası Ahilik Sempozyumu. Melikşah Üniversitesi Kayseri. 23-25 Eylül 2013.
15. “Halep’te Osmanlı Mirası” Dünya Mimarlık ve Sanatında Türkler Uluslararası Sempozyumu. Yıldız Üniversitesi İstanbul, 27-28 Kasım 2013.

16. "Osmanlı Medeniyet Algısının Mimaride Tezahürü: Halep Örneği" İstanbul Medeniyet Üniversitesi Uluslararası Medeniyet Kongresi, 7-19 Ocak 2014.
17. "Halep, Osmanlı Mimarisinde Mimar Sinan Geleneği" Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Himayelerinde Mimar Sinan Anma Etkinlikleri. Melikşah Üniversitesi Kayseri, 8-10 Nisan 2014.
18. "MOSA, An Innovative Example for Contemporary Turkish Art: Being Late Is Better than Never", GLOBAL ACADEMIC NETWORK INTERNATIONAL CONFERENCES. HONGKONG. Friday – 30th January 2015.
19. "Türk Kültüründe Tesbih" 3. Uluslararası Akdeniz'de Güzel Sanatlar Sempozyumu ve Kültür Sanat Çalıştayı. 20-23 Nisan 2018 Göynük-Kemer.
20. "Anadolu Selçuklu Medreselerinde Kullanılan Çini Malzemenin Renk Analizi ve Eğitimde Rengin Önemi." ICAR Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi 20-22 Temmuz 2020, Bolu.
21. "Bir Kahramanın Yeniden Hayata Dönüşü; Yahya Çavuş Evinin Müzeye Dönüşümü" ICAR Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi 20-22 Temmuz 2020, Bolu.
22. "Sanat Eğitimi ve Toplum Örneği; Fernand Leger ve D Grubu" VII. International Eurasian Educational Research Congress. Anadolu Üniversitesi 10-12 Eylül 2020 Eskişehir.
23. "Resim Sanatında Ayna Metaforu" UBAK Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi 12-13 Aralık 2020 Ankara.
24. "Halep'te Osmanlı Mimari Geleneği ve Sürdürülebilirliği Sağlayan Yönetici Baniler" SUCET I.Rumeli Sürdürülebilir Çevre İçin Enerji ve Tasarım Sempozyumu. İstanbul Rumeli Üniversitesi Haliç Yerleşkesi Kongre Merkezi. 04-05 Şubat 2021. İstanbul.
25. "İç Mekanda Sanat ve Turizm Bağlamında Arts Hotel Örneği" ICET 2021 5. Uluslararası Mühendislik ve Teknoloji Yönetimi Kongresi. 24-25 Nisan 2021. İstanbul.
26. "Osmanlı Devleti Batılılaşma Döneminin Yok Olan Mirası: Bomonti Bira Fabrikası" ICET 2021 5. Uluslararası Mühendislik ve Teknoloji Yönetimi Kongresi. 24-25 Nisan 2021. İstanbul.
27. "Tasavvuf Eğitiminin Mimariye Yansıması: Hoca Ahmed Yesevi Türbesi" 1.Rumeli Mühendislik ve Mimarlık Eğitimi Sempozyumu. İstanbul Rumeli Üniversitesi Haliç Yerleşkesi Kongre Merkezi. 28-29 Haziran 2021. İstanbul.
28. "Türk Paralarında Sanatsal Detaylar." ICAR 7. Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi. 24-26 Ocak 2022
29. "20.Yüzyıl İtalyan Sanatının Sessiz Çılgılığı: Cenobio Grubu" Toplumsal Araştırmalar Merkezi (TAM) 1. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi. 20-22 Mayıs 2022
30. "İki Farklı Yaşam, İki Farklı Disiplin, İki Farklı Düş Mekâncısı; George Tyspin Ve Mustafa Horasan" Toplumsal Araştırmalar Merkezi (TAM) 1. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi. 20-22 Mayıs 2022

#### **7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler**

1. Halep’te Osmanlı İzleri Çamlıca Basım Yayım. İstanbul, 2014.
2. Sabırla Selamete Tane Tane... (Osmanlı Kültüründe Tesbih ve Hüsnü DİKEÇLİĞİL Koleksiyonu) Orka Yayınevi, Kayseri, 2014.

#### **7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler**

#### **7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler**

1. “Bir Gezinin Ardından... Hoca AhmedYesevi Külliyesi” Vakıf ve Kültür 4, Ankara, s. 20-22, 1999.
2. “AhmedYesevi’nin Hocası Arslan Baba”, Vakıf ve Kültür 6, Ankara, s. 38-42, 1999.
3. “Timur’un Sanatsal Kimliği Üzerine” Vakıf ve Kültür XIX. Vakıf Haftası Özel Sayısı. Ankara, s. 91-95, 2001.

#### **7.7. Diğer yayınlar**

##### **7.7.1. Katıldığı Bilimsel Çalışmalar**

1993-1996 Demre, St.Nikolaos Kilisesi Kazısı. Prof.Dr. Yıldız ÖTÜKEN Başkanlığındaki Hacettepe Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü Ekibi ile

1996 Demre, St.Nikolaos Kilisesi Harç Malzemesinin Teknik, Fiziksel ve Kimyasal analizleri. Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Restorasyon laboratuvarında, Prof.Dr. Emine CANER nezaretinde

1998 Bilimsel Araştırmalar, çizim yapma ve görsel malzeme toplama amacı ile Yüksek Lisans Tezi Kapsamında Kazakistan ve Özbekistan’da incelemeler

2003 Bakü-Tiflis-Ceyhan Boru Hattı Projesi Kapsamındaki Büyükdüç Kurtarma Kazısında Başkan Yardımcısı.

2003-2008 Suriye’nin Halep Şehrindeki Türk Dönemi Mimari Mirası Hakkında İnceleme ve Tespitler

##### **7.7.2. Sanat ve Tasarım Etkinlikleri**

CERAMICON, AVANOS Ulusal, WORKSHOP 10.05.2013-12.05.2013

5.ULUSLARARASI KERVANSARAY BULUŞMASI, MALATYA, Uluslararası, WORKSHOP 21.09.2012-22.09.2012

UAUSS-6 6.ULUSLARARASI AVANOS UYGULAMALI SERAMİK SEMPOZYUMU VE TUZ FIRINI ÇALISTAYI, AVANOS Uluslararası, Workshop / 15.06.2008-01.07.2008

### 7.7.3. Konferanslar

"Halep'te Osmanlı Mirası", Erciyes Üniversitesi Kültür ve Sanat Komisyonu Etkinlikleri, Erciyes Üniversitesi İİBF Konferans Salonu, 10 Mayıs 2012.

"Sabırla Selamete Tane Tane..." Uluslararası Türk Tespîh Sanatı Sergi ve Paneli. Erciyes Üniversitesi Kültür ve Sanat Komisyonu Etkinlikleri, Kasım 2014. Kayseri.

"Mimar Sinan ve Üç Şaheseri" İstanbul Rumeli Üniversitesi Mimar Sinan'ı Anma ve Mimarlar Günü Etkinlikleri, Akın Akkan Konferans Salonu, 09 Nisan 2018.

"Türk Sanatında Batılılaşma Sürecinin Dönüm Noktası: Sanayi-i Nefise Mektebi" İstanbul Rumeli Üniversitesi Akın Akkan Konferans Salonu, 05 Mart 2019.

Silivri Kent Konseyi ve İstanbul Rumeli Üniversitesi İşbirliği ile Düzenlenen Cumhuriyet Balosu. "Cumhuriyet ve Modern Türk Sanatı" başlıklı konuşma. 30 Ekim 2019 Yer: Yılmaz Önder Sahnesi-Silivri

İstanbul Rumeli Üniversitesi Atatürk'ü Anma Programı  
"Atatürk ve Çağdaş Türk Sanatı" başlıklı konuşma Tarih: 11 Kasım 2019  
Yer: Akın Akkan Konferans Salonu

İstanbul Rumeli Üniversitesi Akademik Faaliyetler  
"Osmanlı Tarihinde Tesbih Sanatı" başlıklı konuşma Tarih: 26 Şubat 2020  
Yer: Akın Akkan Konferans Salonu

İstanbul Rumeli Üniversitesi Akademik Faaliyetler  
"Türk Heykel Sanatı ve Atatürk Anıtları" başlıklı konuşma Tarih: 14 Aralık 2020  
Yer: UZEM ONLINE

İstanbul Rumeli Üniversitesi Akademik Faaliyetler  
"Geçmişten Günümüze Kütüphane Binaları" başlıklı konuşma Tarih: 31 Mart 2021  
Yer: İstanbul Rumeli Üniversitesi Youtube Kanalı

İstanbul Rumeli Üniversitesi Akademik Faaliyetler  
"Osmanlı'da Salgın Hastalıklar: Veba" başlıklı konuşma Tarih: 09 Nisan 2021  
Yer: UZEM ONLINE

İstanbul Rumeli Üniversitesi Akademik Faaliyetler  
"Osmanlı Devleti Batılılaşma Döneminin Yok Olan Mirası: Bomonti Bira Fabrikası." başlıklı konuşma Tarih: 14 Kasım 2021  
Yer: UZEM ONLINE

İstanbul Rumeli Üniversitesi Akademik Faaliyetler  
"Rumeli Kültürü" başlıklı konuşma Tarih: 05 Ocak 2022  
Yer: Kampüs Rumeli Youtube Kanalı

#### 7.7.4. Açılan Sergiler

Dr. K.Hakan TEKİN Çağdaş Türk Resim Sanatı Özel Koleksiyon Sergisi.  
Galeri Mosa. 12 Aralık 2014- 9 Ocak 2015. Kayseri.

#### 7.8. Uluslararası atıflar

### 8. Ulusal & Uluslararası Projeler

**Proje Yürütücüsü:** Halep Osmanlı Mimarisi, Erciyes Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi, SBYT 05-05.

**Proje Yürütücüsü:** “On sekizinci Yüzyıl Osmanlı Tezhip Sanatı: Siyasal, Kültürel ve Sosyal Tarih Açısından Değerlendirmesi” Erciyes Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi, SBA-11-3476.

### 9. İdari Görevler

- 2004-2011 Erciyes Üniversitesi, GSF, Temel Eğitim Bilimleri Bölümü Başkan V.
- 2007-2016 Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdür Yrd.
- 2018- 2019 İstanbul Rumeli Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Dekan Yrd.
- 2019-2019 İstanbul Rumeli Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü Başkanı.
- 2021- İstanbul Rumeli Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü Başkanı.
- 2022- İstanbul Rumeli Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekan Yrd.
- 2022- İstanbul Rumeli Üniversitesi, Meslek Yüksekokulu Müdürü

### 10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

### 11. Ödüller

- 2011 Erciyes Üniversitesi Kültür ve Sanat Komisyonu Uluslararası Türk Tespih Sanatı Paneli (Rektör Prof. Dr. Fahrettin KELEŞTEMUR Tarafından)
- 2014 Sayın Cumhurbaşkanı Himayelerinde Mimar Sinan Anma Etkinlikleri (Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanı Mehmet ÖZHASEKİ Tarafından)

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2019-2020	<b>Güz</b>	Antik Kentler	2		5
2019-2020	<b>Güz</b>	Peyzaj Tasarım Kuramları	2	2	2
2019-2020	<b>Güz</b>	Türk-İslam Sanatları Tarihi	2		5
2020-2021	<b>Güz</b>	Sanat ve Tasarım Tarihi I	2		32
2020-2021	<b>Güz</b>	Kültür ve Uygarlık Tarihi	2		28
2020-2021	<b>Güz</b>	Türk Heykel Sanatı	2		83
2020-2021	<b>Güz</b>	Sanat Felsefesi	2		17
2020-2021	<b>Güz</b>	Sanat ve Tasarım Tarihi II	2		37
2020-2021	<b>Güz</b>	Sanat Tarihi I	2		51
2020-2021	<b>Bahar</b>	Mimar Sinan ve Dönemi	2		12
2020-2021	<b>Bahar</b>	Batılılaşma Döneminde İstanbul	2		17
2020-2021	<b>Bahar</b>	Mimari Çizim Teknikleri ve Tarihi	2		18
2020-2021	<b>Bahar</b>	Eski Çağda Mimari ve Mitoloji	2		22
2020-2021	<b>Bahar</b>	19.Yüzyıl ve Sonrası Batı Sanatı	2		67
2020-2021	<b>Bahar</b>	Sanat Tarihi II	2		56
2021-2022	<b>Güz</b>	Geleneksel Mekan Yaklaşımları	2		28
2021-2022	<b>Güz</b>	Türk Resim Sanatı	2		76
2021-2022	<b>Güz</b>	Antik Kentler	2		27
2021-2022	<b>Güz</b>	Türk-İslam Sanatları ve Estetiği	2		12

2021-2022	<b>Güz</b>	Tasarım Tarihi I	2		22
2021-2022	<b>Güz</b>	Tasarım Tarihi II	2		18
2021-2022	<b>Bahar</b>	Batılılaşma Döneminde İstanbul	2		2
2021-2022	<b>Bahar</b>	Mimar Sinan ve Dönemi	2		45
2021-2022	<b>Bahar</b>	Eski Çağda Mimari ve Mitoloji	2		42
2021-2022	<b>Bahar</b>	Kent Sosyolojisi	2		36
2021-2022	<b>Bahar</b>	Mimari Çizim Teknikleri ve Tarihi	2		2
2021-2022	<b>Bahar</b>	Tasarım Tarihi II	2		33
2021-2022	<b>Bahar</b>	Türk-İslam Sanatında Dini Mimari (Yüksek Lisans)	3		4